

ANNO SCOLASTICO 2019/ 2020

LICEO N. MACHIAVELLI (FI)

CLASSE: II A Liceo classico

DISCIPLINA: LINGUA ITALIANA

DOCENTE: PROF.SSA FRANCESCA CHERICI

*Si flectere nequeo Superos, Acheronta movebo
Virgilio, Eneide*

PROGRAMMA REALIZZATO

Grammatica

Studio e ripasso costante di analisi logica, grammaticale, del periodo.

In particolare:

ANALISI GRAMMATICALE: il verbo. Verbi transitivi e intransitivi. Verbi personali e impersonali. Diatesi attiva e passiva del verbo. Verbi ausiliari, servili, fraseologici o aspettuali, causativi. Modi e tempi. Paradigmi di ESSERE e AVERE. Paradigmi dei verbi delle tre coniugazioni, in forma attiva e passiva. I pronomi misti.

ANALISI LOGICA: Soggetto, predicato verbale e nominale, attributi e apposizioni, complemento predicativo del soggetto, complemento oggetto, complemento predicativo dell'oggetto, complemento d'agente e di causa efficiente, complemento di specificazione, di denominazione, complemento partitivo, complemento di materia, complemento di termine, complemento di vantaggio e svantaggio, complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo), complemento di allontanamento o separazione, complemento di origine o provenienza, complemento di tempo determinato, complemento di tempo continuato, complemento di età, complemento di causa, di fine, di mezzo (o strumento), di modo, complemento di compagnia o unione, complemento di rapporto (o relazione), complemento concessivo, complemento di limitazione, complemento di argomento, complemento di paragone, complemento di qualità, complemento di quantità, complemento di peso o misura, complemento di estensione, complemento di distanza, complemento di stima, complemento di presso, complemento di colpa, complemento di pena, complemento distributivo, complemento di esclusione, complemento aggiuntivo, complemento di sostituzione (o scambio)

ANALISI DEL PERIODO: Proposizioni indipendenti- enunciative, interrogative dirette, esclamative, volitive, desiderative. Congiunzioni coordinanti e asindeto. Paratassi e ipotassi. Proposizioni principali, coordinate e subordinate. Proposizioni incidentali. Subordinate implicite ed esplicite. Proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative. Interrogative indirette. Proposizioni relative proprie e improprie. Subordinate temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative. Il PERIODO IPOTETICO.

Letteratura/Epica

Educazione linguistica

La frase complessa ed i suoi elementi. Individuazione nel testo di proposizioni principali, coordinate, subordinate.

Tipologia di testi: riassunto, parafrasi, descrizione, commento.

L'*incipit* del racconto, lo spazio e il tempo, i personaggi, l'autore e il narratore, il punto di vista.

Studio e individuazione delle principali figure retoriche in un testo: similitudine, metafora, sineddoche, anafora, ipallage, personificazione.

IL GENERE EPICO

Eneide

Testo di riferimento: Virgilio, *Eneide* (Rosa Calzecchi Onesti a cura di), Torino, Einaudi, 1987 1ª edizione

Introduzione a Virgilio. La vita e le prime opere: *Bucoliche* e *Georgiche*.

Lettura e analisi di *Georgiche*, Libro IV, parte finale: *Orfeo e Euridice*.

Introduzione al poema. La genesi e la contestualizzazione. I temi. Un confronto fra *Eneide* e poemi omerici. La trama. L'eroe e la *pietas*. Gli eventi principali del poema.

Lettura e analisi dei seguenti brani dal testo:

PROEMIO (I, vv. 1-33) - presentazione dell'eroe e confronto con i proemi di *Iliade* e *Odissea*.

Libro I La descrizione di Cartagine (I, vv. 12-33); L'ira di Giunone e la tempesta (vv. 81-123); Venere appare a Enea (vv. 325-410)

Approfondimento: introduzione a Didone. La sua storia. L'assassinio di Sicheo da parte di Pigmalione, la fuga da Tiro. Il giuramento di Didone alle ceneri di Sicheo.

Libro II Il racconto di Enea e l'ultima, fatale notte di Troia (vv. 1-20 "Infandum regina iubes renovare dolorem"; vv. 40-53: il cavallo e l'ira di Laocoonte "Timeo Danaos et dona ferentes"; vv.54-175: l'inganno di Sinone e la presentazione di Ulisse come *tessitore di inganni*; vv.268- 297: l'apparizione di Ettore in sogno ad Enea; vv. 485-505: la furia di Neottolemo, i Greci invadono il palazzo di Priamo; vv. 505-553: la morte di Priamo; vv.567-603: l'apparizione di Elena prima e di Venere poi; vv. 633-691: Anchise si rifiuta di fuggire, un fuoco fiammante appare sulla testa di Iulo; vv. 707-724: la fuga di Enea con Anchise sulle spalle.)

Libro III: vv. 1-68: l'arrivo in Tracia e l'episodio di Polidoro: "Enea, perché un misero scerpi?"; vv. 84-100: "Cercate l'antica madre": l'oracolo di Apollo; vv. 205-257: le isole Strofadi, le arpie: "Orrida fame vi costringa a mangiarvi a morsi le mense".

Libro IV: vv. 1-89: l'amore infiamma Didone, che chiede consiglio alla sorella Anna; vv. 90-172: l'accordo fra Venere e Giunone, l'amore fra Enea e Didone, "E le ninfe ulularono"; vv. 173- 228: La FAMA; la notizia dell'amore di Enea e Didone giunge alle orecchie di Iarba; vv.259-278: Mercurio rimprovera Enea per la lunga sosta a Cartagine; vv. 296-350: "Quis fallere possit amantem?": Didone parla ad Enea; vv. 332-361: la risposta di Enea a Didone: "Non di mia volontà cerco l'Italia"; vv.365-391: la furia di Didone; vv.607-629: la maledizione di Didone e l'invocazione dell'*ultor*.

Programma svolto in DAD:

Scheda di approfondimento sul Libro IV dell'*Eneide*, sulla figura dell'*ultor* in particolare.

Il libro VI: la catabasi di Enea, il ramo d'oro, l'Ade pagano e i "dannati" degli Inferi, i Campi Elisi, la profezia di Anchise.

Libro VI: scheda riassuntiva del testo: la catabasi di Enea, i parallelismi fra l'Ade virgiliano e l'*Inferno* dantesco, l'ombra di Palinuro, l'ombra di Didone nel bosco del Pianto, "parcere subiectis et debellare superbos".

Libro IX: vv. 176-223; vv. 314-449: Eurialo e Niso- la pietà di Virgilio nei confronti dei morti giovani; la *filia*.

Presentazione della *virgo bellatrix* Camilla- riassunto dei brani Libro XI, vv. 648-665; vv. 699-724; vv. 759-831.

Libro XII: La morte di Turno: Enea si “trasforma” da Ettore in Achille, vv. 843-952.

TESTO POETICO E TESTO NARRATIVO

Lettura e analisi dei seguenti testi:

PROSA

E.A.Poe, *Il cuore rivelatore*

Dino Buzzati, *I sette messaggeri*

R. Matheson, *The box*

I. Calvino, *Ultimo viene il corvo*

U. Eco, *Nell'era di internet, c'è ancora bisogno del professore?* dalle *Bustine di Minerva*

Lettura integrale assegnata, con verifica svolta e commento in classe, dei seguenti romanzi:

Victor Hugo, *Notre Dame de Paris*; M. Bulgakov, *Il Maestro e Margherita*

Nota: la lettura di I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, non è stata verificata. Il romanzo sarà oggetto di verifica nel corso dell'anno scolastico 2020/2021.

Produzione di un lavoro di scrittura creativa, sullo spunto/traccia: IL TRENO

POESIA

Virgilio, *Georgiche*, IV: *Orfeo e Euridice*

A. Manzoni, *In morte di Carlo Imbonati* (vv. 132-145): *sentire e meditare, il gusto solitario, il santo Vero*

A. Manzoni, *Il cinque maggio*

Dante Alighieri, *Inferno*, canto XIII: lettura, analisi, parafrasi, commento.

(Si precisa che la classe ha girato un video recitando a memoria le terzine del canto loro assegnate in occasione e in omaggio al *DANTEDÌ*- 25 marzo 2020)

Programma svolto in DAD:

Scheda di approfondimento su Dante, *Inferno*, canto XXVI: *l'orazion picciola* di Ulisse ai compagni; il problema critico: innocentisti o colpevolisti?

A. Manzoni, I promessi sposi

Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli:

Introduzione e *scartafaccio* del Seicentista, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI,

Programma svolto in DAD:

Scheda di approfondimento critico/testuale sull'innominato

Capp. XXII-XXIII: il rapimento di Lucia, la conversione dell'innominato, il cardinal Federigo Borromeo

Cap XXIV: la giornata dell'innominato volge al termine: “eppur aveva sonno”

Capp. XXVI-XXVII: il cardinal Borromeo; la descrizione manzoniana di personaggi minori (il sarto, donna Prassede, don Ferrante)

Cap. XXVIII-XXIX: le premesse della peste (con scheda di approfondimento)

Cap. XXX: la diffusione della peste

Capp. XXXIII-XXXIV(brani scelti): don Rodrigo si scopre malato di peste: “un sozzo bubbone d’un livido paonazzo”; la madre di Cecilia

Cap. XXXVIII (brani scelti): la divisione di Renzo fra “latino buono” e “latino birbone”; il “sugo della storia”

Compiti per le vacanze.

Grammatica:

Dal libro in adozione: Serianni, Della Valle, Patota, LINGUA COMUNE:

Tutti gli esercizi di RIPASSO E RECUPERO da p. 607 a p. 610. Studiare con particolare attenzione lo specchietto “Riconoscere le funzioni del CHE nelle subordinate”

Esercizi da 1 a 15 da p. 611 a p. 615. Se qualcuno se lo chiedesse, l’analisi del periodo va svolta sul quaderno, ricopiando le frasi e i periodi, e non direttamente sul libro (il libro soffrirebbe).

Elaborati scritti- Svolgi le seguenti tracce:

- 1) Tizio, Sisifo, Issione, Tantalo: i grandi “dannati” dell’Ade pagano. Svolgi una breve ricerca su di loro, cercando il mito e le fonti del mito, e scrivi un breve testo descrivendo le loro mancanze, quali difetti e colpe dell’uomo incarnano, se vedi differenze fra il modo di concepire le punizioni nel mondo antico rispetto al cristianesimo.
- 2) “Parcere subiectis et debellare superbos”: in base alla tua conoscenza della storia romana, puoi descrivere episodi, circostanze, eventi in cui Roma ha applicato questo precetto?
- 3) Leggi, nel III canto dell’*Inferno* di Dante, la parte dedicata a Caronte: costruisci quindi un confronto dialettico fra la sua descrizione in Virgilio e in Dante, approfondendo anche la figura del traghettatore, anche tramite una tua personale ricerca: a quali altri miti è legata, come è concepita dagli antichi...
- 4) Il narratore dei *Promessi sposi* ha concluso la vicenda con leggerezza e ironia, scusandosi col lettore per la noia procuratagli; e prima, ha tratto “il sugo della storia”. Prova adesso a diventare tu il narratore, riscrivendo il finale e la “morale” di tutta la vicenda, con riferimenti puntuali allo svolgimento della storia nel romanzo.

Libri da leggere:

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* (Sì, ancora. E ci si fa la verifica!)

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (Un capolavoro indiscusso, che aiuta ancora molto a capire il presente)

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (C’è già tutta l’angoscia del Novecento, ma con ironia)

Alexander Dumas, *Il conte di Montecristo* (Intramontabile classico sulla giustizia e sulla vendetta)

Libri consigliati in ordine sparso (l’estate è lunga da trascorrere senza libri... questi sono CHERICONSIGLI- se non sapete cosa leggere- alcuni sono romanzi, altri saggi critici... a seconda del vostro umore... Per esser chiari: non ci si

fanno verifiche sopra. L'idea resta quella che finché c'è libro c'è speranza, e non vorrei che vi trovaste disperati perché non sapete cosa leggere!):

Robert Harris, *Conclave*

Sun Tzu, *L'arte della Guerra*

Gianrico Carofiglio, *La misura del tempo*

Roberto Calasso, *Le nozze di Cadmo e Armonia*

Luciano Canfora, *Gli antichi ci riguardano*

Natalia Ginsburg, *Lessico familiare*

Paolo Maurensig, *La variante di Lüneburg*

Elena Ferrante, *L'amica geniale*

Firenze, giugno 2020

Prof.ssa Francesca Cherici